

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тверской области**  
**Муниципальное учреждение "Отдел образования администрации**  
**Торопецкого МО"**  
**МБОУ ТР Краснополецкая СОШ**

**РАССМОТРЕНА**

на  
заседании педагогичес  
кого совета

\_\_\_\_\_  
[укажите ФИО]  
Приказ №97 от «26» августа  
2026 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Зам директора по ВР

\_\_\_\_\_  
Зайцева Р.В.  
[Приказ №97 от «26»  
августа 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Егорова Г.О.  
Приказ №97 от «26»  
августа 202 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 10467279)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

## **Заголовок 2026**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности

происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт

внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 12%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России».**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь.**

*Содержание:* музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор.**

*Содержание:* русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

#### **Русские народные музыкальные инструменты.**

*Содержание:* народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды.**

*Содержание:* народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора.**

*Содержание:* фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники.**

*Содержание:* обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр.**

*Содержание:* скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России.**

*Содержание:* музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

*Содержание:* собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;  
разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка».**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель.**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям.**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр.**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта.**

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка.**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка.**

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка.**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка.**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики.**

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики.**

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя.**

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;  
изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;  
беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;  
вариативно: посещение концерта классической музыки;  
создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### **Красота и вдохновение.**

*Содержание:* стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;  
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;  
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;  
разучивание, исполнение красивой песни;  
вариативно: разучивание хоровода.

#### **Музыкальные пейзажи.**

*Содержание:* образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;  
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты.**

*Содержание:* музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье.**

*Содержание:* музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

### **Музыка на войне, музыка о войне.**

*Содержание:* военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ.**

*Содержание:* гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени.**

*Содержание:* музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ**

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира».**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа.**

*Содержание:* интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья.**

*Содержание:* фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья.**

*Содержание:* музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур.**

*Содержание:* образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка».**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **Звучание храма.**

*Содержание:* колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;  
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих.**

*Содержание:* молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви.**

*Содержание:* орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви.**

*Содержание:* музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники.**

*Содержание:* праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино».**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

*Содержание:* характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:*

видеопросмотр музыкальной сказки;  
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;  
игра-викторина «Угадай по голосу»;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;  
вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета.**

*Содержание:* особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;  
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;  
определение особенностей балетного и оперного спектакля;  
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;  
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца.**

*Содержание:* сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

*Содержание:* ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;  
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля.**

*Содержание:* либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  
рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл.**

*Содержание:* история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

*Содержание:* профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

*Содержание:* история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера

«Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### **Современные обработки классической музыки.**

*Содержание:* понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Виды деятельности обучающихся:*

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

#### **Джаз.**

*Содержание:* особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;  
определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  
вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки.**

*Содержание:* творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеоклипов современных исполнителей;  
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);  
вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты.**

*Содержание:* современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;  
сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;  
подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;  
вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота».**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит.**

*Содержание:* звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;  
различение, определение на слух звуков различного качества;  
игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;  
артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд.**

*Содержание:* нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами нотной записи;  
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация.**

*Содержание:* выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;  
разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;  
слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм.**

*Содержание:* звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;  
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;  
игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;  
разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;  
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок.**

*Содержание:* длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер.**

*Содержание:* равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Виды деятельности обучающихся:*

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык.**

*Содержание:* темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков.**

*Содержание:* регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия.**

*Содержание:* мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение.**

*Содержание:* аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня.**

*Содержание:* куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад.**

*Содержание:* понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки;  
игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;  
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника.**

*Содержание:* пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

### **Ноты в разных октавах.**

*Содержание:* ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах.**

*Содержание:* реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8.**

*Содержание:* размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма.**

*Содержание:* тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;  
пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;  
освоение понятия «тоника»;  
упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники  
«Закончи музыкальную фразу»;  
вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы.**

*Содержание:* понятие музыкального интервала. Тон, полутон.  
Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятия «интервал»;  
анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);  
различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;  
подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;  
разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;  
элементы двухголосия;  
вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония.**

*Содержание:* аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов;  
различение на слух мажорных и минорных аккордов;  
разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;  
вокальные упражнения с элементами трёхголосия;  
определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;  
вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма.**

*Содержание:* контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;  
слушание произведений: определение формы их строения на слух;  
составление наглядной буквенной или графической схемы;  
исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;  
вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации.**

*Содержание:* варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

### **3) в области эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **4) в области научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

### **6) в области трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

### **7) в области экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### **Вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1 «Народная музыка России»** обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2 «Классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3 «Музыка в жизни человека»** обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                            | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                   |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                            |                  |                       |                        |                                                   |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                            |                  |                       |                        |                                                   |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.2                              | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота»,              | 1                |                       |                        |                                                   |

|     |                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни<br>«Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко<br>«Скворушка прощается»;<br>В.Я.Шаинский<br>«Дважды два – четыре» | 1 |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды:<br>С.Прокофьев.<br>Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков<br>«Садко»                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня<br>«Энисэ», якутская народная песня                                                                                                                     | 1 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | «Олененок»                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 1.6                           | Народные праздники:<br>«Рождественское чудо» колядка;<br>«Прощай, прощай Масленица» русская народная песня                                                                                  | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                             | 6 |  |  |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 2.1                           | Композиторы – детям:<br>Д.Кабалевский песня о школе;<br>П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 |  |  |  |
| 2.2                           | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 2.3                           | Музыкальные                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | инструменты. Флейта:<br>И.С.Бах «Шутка»,<br>В.Моцарт Аллегретто<br>из оперы волшебная<br>флейта, тема Птички<br>из сказки С.С.<br>Прокофьева «Петя и<br>Волк»; «Мелодия» из<br>оперы «Орфей и<br>Эвридика» К.В.<br>Глюка, «Сиринкс» К.<br>Дебюсси |   |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>С.С. Прокофьев, стихи<br>А. Барто «Болтунья»;<br>М.И. Глинка, стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная песня»                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Инструментальная<br>музыка: П.И.<br>Чайковский «Мама»,<br>«Игра в лошадки» из<br>Детского альбома,<br>С.С. Прокофьев<br>«Раскаяние» из<br>Детской музыки                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Русские композиторы-                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |

|                                   |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                   | классики: П.И. Чайковский<br>«Утренняя молитва»,<br>«Полька» из Детского альбома                                                                                                       |   |  |  |  |
| 2.7                               | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»                                                                                     | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                  |                                                                                                                                                                                        | 7 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 3.1                               | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | А.И. Хачатуряна;<br>«Колыбельная<br>медведицы» сл.<br>Яковлева, муз.<br>Е.П.Крылатова;<br>«Вечерняя музыка» В.<br>Гаврилина; «Летний<br>вечер тих и ясен...» на<br>сл. Фета |   |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальные<br>портреты: песня<br>«Болтуня» сл. А.<br>Барто, муз. С.<br>Прокофьева; П.И.<br>Чайковский «Баба<br>Яга» из Детского<br>альбома; Л. Моцарт<br>«Менуэт»          | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Танцы, игры и<br>веселье: А.<br>Спадавеккиа «Добрый<br>жук», песня из к/ф<br>«Золушка», И.<br>Дунаевский Полька;<br>И.С. Бах «Вольтер»                                      | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Какой же праздник без<br>музыки? О. Бихлер                                                                                                                                  | 1 |  |  |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                      | марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы                                                                                                                        |   |  |  |  |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                    | 4 |  |  |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 1.1                                  | Певец своего народа:<br>А. Хачатурян<br>Андантино,<br>«Подражание народному»                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 1.2                                  | Музыка стран ближнего зарубежья:<br>Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 |  |  |  |

|                                |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 1.3                            | Музыка стран<br>дальнего зарубежья:<br>«Гусята» – немецкая<br>народная песня,<br>«Аннушка» – чешская<br>народная песня, М.<br>Теодоракис народный<br>танец «Сиртаки»,<br>«Чудесная лютня»:<br>этническая музыка | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                                                                 | 5 |  |  |  |
| Раздел 2. Духовная музыка      |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 2.1                            | Звучание храма: П.И.<br>Чайковский<br>«Утренняя молитва» и<br>«В церкви» из<br>Детского альбома                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 2.2                            | Религиозные<br>праздники:Рождествен<br>ский псалом «Эта ночь<br>святая»,<br>Рождественская песня<br>«Тихая ночь»                                                                                                | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                                                                 | 2 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Мухоморок», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»                                                                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-                                                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |

|                                            |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                            | го действия из балета<br>«Спящая красавица»                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 3.4                                        | Опера. Главные герои<br>и номера оперного<br>спектакля: мужской и<br>женский хоры из<br>Интродукции оперы<br>М.И. Глинки «Иван<br>Сусанин»                                                                    | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                               | 4 |  |  |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 4.1                                        | Современные<br>обработки классики: В.<br>Моцарт<br>«Колыбельная»; А.<br>Вивальди «Летняя<br>гроза» в современной<br>обработке, Ф. Шуберт<br>«Аве Мария»; Поль<br>Мориа «Фигаро» в<br>современной<br>обработке | 2 |  |  |  |
| 4.2                                        | Электронные<br>музыкальные<br>инструменты: И.<br>Томита электронная                                                                                                                                           | 1 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;<br>А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» |   |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                                            | 3 |  |  |  |
| Раздел 5. Музыкальная грамота |                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 5.1                           | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 5.2                           | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о                                                                                                                      | 1 |  |  |  |

|                                        |                                                                          |    |   |   |  |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|
|                                        | школе», А.Д.<br>Филиппенко, стихи<br>Т.И. Волгиной<br>«Веселый музыкант» |    |   |   |  |
| Итого по разделу                       |                                                                          | 2  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                          | 33 | 0 | 0 |  |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                 | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                   |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                   |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                   |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.2                              | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»                                                                         | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.3                              | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»                                    | 1                |                       |                        |                                                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...) | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                        |   |  |  |  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | оперы Н.А. Римского-Корсакова<br>«Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4                                   |   |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                        | 7 |  |  |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 2.1                           | Русские композиторы-классики:<br>П.И.Чайковский<br>«Немецкая песенка»,<br>«Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  |  |  |
| 2.2                           | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть           | 1 |  |  |  |
| 2.3                           | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель:<br>Н. Паганини каприс №                                               | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | 24; Л. Делиб<br>Пиццикато из балета<br>«Сильвия»; А.<br>Вивальди Концерт для<br>виолончели с<br>оркестром соль-минор,<br>2 часть                               |   |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>М.И. Глинка<br>«Жаворонок»;<br>"Школьный вальс"<br>Исаака Дунаевского                                                                     | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Программная музыка:<br>А.К. Лядов<br>«Кикимора»,<br>«Волшебное озеро»;<br>М.П. Мусоргский.<br>«Рассвет на Москве-<br>реке» – вступление к<br>опере «Хованщина» | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Симфоническая<br>музыка: П.И.<br>Чайковский Симфония<br>№ 4, Финал; С.С.<br>Прокофьев.<br>Классическая<br>симфония (№ 1)                                       | 1 |  |  |  |

|                                   |                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                   | Первая часть                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 2.7                               | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  |  |  |
| 2.8                               | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»                                                                                                | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                  |                                                                                                                                                                                  | 8 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 3.1                               | Главный музыкальный символ: Гимн России                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 3.2                               | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл.                                                                                                                | 1 |  |  |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                      | М.С.Пляцковского;<br>П.И. Чайковский<br>«Мелодия» для<br>скрипки и фортепиано,<br>А.П. Бородин<br>«Ноктюрн из<br>струнного квартета №<br>2»                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |  |  |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 1.1                                  | Диалог культур: М.И.<br>Глинка Персидский<br>хор из оперы «Руслан<br>и Людмила»; А.И.<br>Хачатурян «Русская<br>пляска» из балета<br>«Гаянэ»; А.П. Бородин<br>музыкальная картина<br>«В Средней Азии»;<br>Н.А. Римский-<br>Корсаков «Песня<br>индийского гостя» из<br>оперы «Садко» | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |  |  |  |

| Раздел 2. Духовная музыка      |                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 2.1                            | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа                                                  | 1 |  |  |  |
| 2.2                            | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  |  |  |
| 2.3                            | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни                                                                               | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                        | 3 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 3.1                            | Музыкальная сказка                                                                                                                                                     | 2 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | на сцене, на экране:<br>фильм-балет<br>«Хрустальный<br>башмачок» (балет<br>С.С.Прокофьева<br>«Золушка»); аильтм-<br>сказка «Золотой<br>ключик, или<br>Приключения<br>Буратино», А.Толстой,<br>муз. А.Рыбникова |   |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета:<br>отъезд Золушки на<br>бал, Полночь из балета<br>С.С. Прокофьева<br>«Золушка»                                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография –<br>искусство танца:<br>вальс, сцена примерки<br>туфельки и финал из<br>балета С.С.<br>Прокофьева<br>«Золушка»                                                                             | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои<br>и номера оперного<br>спектакля: Песня<br>Вани, Ария Сусанина                                                                                                                           | 2 |  |  |  |

|                                            |                                                                                                                                      |   |  |  |  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                            | и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» |   |  |  |  |
| 3.5                                        | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»                                                     | 1 |  |  |  |
| 3.6                                        | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                      | 8 |  |  |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 4.1                                        | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В.                                                     | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | Монти в современной обработке                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга                                     | 1 |  |  |  |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»                    | 1 |  |  |  |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и | 1 |  |  |  |

|                                        |                              |    |   |   |  |
|----------------------------------------|------------------------------|----|---|---|--|
|                                        | элементарных<br>инструментов |    |   |   |  |
| Итого по разделу                       |                              | 4  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                              | 34 | 0 | 0 |  |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                     | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                 | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                   |
| ИНВариантная часть               |                                                                                                                                                                 |                  |                       |                        |                                                   |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                 |                  |                       |                        |                                                   |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»                             | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.2                              | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.3                              | Русские народные музыкальные                                                                                                                                    | 1                |                       |                        |                                                   |

|                               |                                                                                                                               |   |  |  |  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии |   |  |  |  |
| 1.4                           | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»                                         | 1 |  |  |  |
| 1.5                           | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня                              | 1 |  |  |  |
| 1.6                           | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»                                      | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                               | 6 |  |  |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |                                                                                                                               |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 2.1 | Композитор –<br>исполнитель –<br>слушатель: концерт №<br>1 для фортепиано с<br>оркестром П.И.<br>Чайковского<br>(фрагменты), песня<br>Леля «Туча со громом<br>сговаривалась» из<br>оперы «Снегурочка»<br>Н.А. Римского-<br>Корсакова | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Композиторы – детям:<br>Ю.М.Чичков «Детство<br>— это я и ты»; А.П.<br>Бородин, А.К. Лядов,<br>Ц.А. Кюи, Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>«Парафразы»; пьеса<br>«Детского альбома»,<br>П.И. Чайковский<br>«Игра в лошадки»                 | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальные<br>инструменты.<br>Фортепиано: «Гном»,<br>«Старый замок» из<br>фортепианного цикла                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;<br>«Школьные годы»<br>муз. Д. Кабалевского,<br>сл.Е.Долматовского                                                    |   |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>«Детская» —<br>вокальный цикл М.П.<br>Мусоргского; С.С.<br>Прокофьев<br>«Вставайте, люди<br>русские!» из кантаты<br>«Александр Невский» | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Инструментальная<br>музыка:<br>«Тюильрийский сад»,<br>фортепианный цикл<br>«Картинки с<br>выставки» М.П.<br>Мусоргского                                      | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Русские композиторы-<br>классики: М.И. Глинка<br>увертюра к опере<br>«Руслан и Людмила»;<br>П.И. Чайковский<br>«Спящая красавица»;                           | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова                                                                                                                         | 1 |  |  |  |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу                  |                                                                                                                                                                                                                 | 8 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 3.1                               | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  |  |
| 3.2                               | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья                                    | 1 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена                                                                                |   |  |  |  |
| 3.3                           | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы                                                                                      | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                | 3 |  |  |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ             |                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
| Раздел 1. Музыка народов мира |                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 1.1                           | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, | 2 |  |  |  |

|                           |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                           | красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»                                                                                         |   |  |  |  |
| 1.2                       | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 |  |  |  |
| 1.3                       | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»                                       | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу          |                                                                                                                                                         | 4 |  |  |  |
| Раздел 2. Духовная музыка |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 2.1                       | Религиозные праздники: вербное                                                                                                                          | 1 |  |  |  |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                | воскресенье:<br>«Вербочки» русского<br>поэта А. Блока. Выучи<br>и спой песни А.<br>Гречанинова и Р.<br>Глиэра                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 2.2                            | Троица: летние<br>народные обрядовые<br>песни, детские песни о<br>березках («Березонька<br>кудрявая» и др.)                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 3.1                            | Патриотическая и<br>народная тема в театре<br>и кино: Симфония № 3<br>«Героическая»<br>Людвига ван<br>Бетховена. опера<br>«Война и мир»;<br>музыка к кинофильму<br>«Александр Невский»<br>С.С. Прокофьева,<br>оперы «Борис<br>Годунов» и другие<br>произведения | 2 |  |  |  |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 3.2                                        | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса                                                                                                                            | 2 |  |  |  |
| 3.3                                        | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)                                                                                                                                                      | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                                        | 5 |  |  |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 4.1                                        | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                     |   |  |  |  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 4.2                           | Особенности джаза:<br>«Колыбельная» из<br>оперы Дж. Гершвина<br>«Порги и Бесс»                                                      | 1 |  |  |  |
| 4.3                           | Электронные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>Э.Артемов «Поход»<br>из к/ф «Сибириада»,<br>«Слушая Баха» из к/ф<br>«Солярис»         | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                     | 4 |  |  |  |
| Раздел 5. Музыкальная грамота |                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 5.1                           | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты<br>«Карнавал животных»:<br>«Королевский марш<br>льва», «Аквариум»,<br>«Лебедь» и др.          | 1 |  |  |  |
| 5.2                           | Ритм: И. Штраус-отец<br>Радецкий-марш, И.<br>Штраус-сын Полька-<br>пиццикато, вальс «На<br>прекрасном голубом<br>Дунае» (фрагменты) | 1 |  |  |  |

|                                        |    |   |   |  |
|----------------------------------------|----|---|---|--|
| Итого по разделу                       | 2  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                            | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                   |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                                            |                  |                       |                        |                                                   |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                            |                  |                       |                        |                                                   |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»     | 1                |                       |                        |                                                   |
| 1.2                              | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты | 1                |                       |                        |                                                   |

|     |                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  |  |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»                                                                     | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть                                                                                                 | 2 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девыцы, красавыцы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» |   |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                                                                | 7 |  |  |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 2.1                           | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»                                                                    | 1 |  |  |  |
| 2.2                           | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен                                                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | Маршевая тема из финала Пятой симфонии                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 2.3 | Вокальная музыка:<br>С.С. Прокофьев, стихи<br>А. Барто «Болтунья»;<br>М.И. Глинка, стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная песня»                            | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Инструментальная<br>музыка: П.И.<br>Чайковский «Мама»,<br>«Игра в лошадки» из<br>Детского альбома,<br>С.С. Прокофьев<br>«Раскаяние» из<br>Детской музыки | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Программная музыка:<br>Н.А. Римский-<br>Корсаков<br>Симфоническая сюита<br>«Шехеразада»<br>(фрагменты)                                                   | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Симфоническая<br>музыка: М.И. Глинка.<br>«Арагонская хота», П.<br>Чайковский Скерцо из                                                                   | 1 |  |  |  |

|                                   |                                                                                                                              |   |  |  |  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                   | 4-й симфонии                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 2.7                               | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»                        | 1 |  |  |  |
| 2.8                               | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 |  |  |  |
| 2.9                               | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина                                                        | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                  |                                                                                                                              | 9 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 3.1                               | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение»,                                               | 1 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»;<br>Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ             |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| Раздел 1. Музыка народов мира |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 1.1                           | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.);<br>К. Караев<br>Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов<br>«Беловежская пуща» в исполнении ВИА | 2 |  |  |  |

|                                |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                | «Песняры»                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 1.2                            | Музыка стран<br>дальнего зарубежья:<br>норвежская народная<br>песня «Волшебный<br>смычок»; А.Дворжак<br>Славянский танец № 2<br>ми-минор, Юмореска.<br>Б.Сметана<br>Симфоническая поэма<br>«Влтава» | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                                                     | 4 |  |  |  |
| Раздел 2. Духовная музыка      |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 2.1                            | Религиозные<br>праздники: пасхальная<br>песня «Не шум<br>шумит», фрагмент<br>финала «Светлый<br>праздник» из сюиты-<br>фантазии С.В.<br>Рахманинова                                                 | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу               |                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 3.1                            | Музыкальная сказка<br>на сцене, на экране:                                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | «Морозко» –<br>музыкальный фильм-<br>сказка музыка Н.<br>Будашкина; С.<br>Никитин «Это очень<br>интересно», «Пони»,<br>«Сказка по лесу идет»,<br>«Резиновый ёжик»;<br>Г.В. Свиридов сюита<br>«Музыкальные<br>иллюстрации» |   |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета:<br>Сцена народных<br>гуляний из второго<br>действия оперы Н.А.<br>Римского-Корсакова<br>«Сказание о<br>невидимом граде<br>Китеже и деде<br>Февронии»                                                | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян.<br>Балет «Гаянэ»<br>(фрагменты); Р.<br>Щедрин Балет «Конек-<br>горбунок»,<br>фрагменты: «Девичий<br>хоровод», «Русская                                                                               | 2 |  |  |  |

|                                            |                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                            | кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 3.4                                        | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова                                                         | 2 |  |  |  |
| 3.5                                        | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                           | 7 |  |  |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 4.1                                        | Современные обработки классической музыки:                                                                                                                                                | 2 |  |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                               | В.А. Моцарт<br>«Колыбельная»; А.<br>Вивальди «Летняя<br>гроза» в современной<br>обработке; Ф. Шуберт<br>«Аве Мария» в<br>современной<br>обработке; Поль<br>Мориа «Фигаро» |   |  |  |  |
| 4.2                           | Джаз: Дж. Гершвин<br>«Летнее время»,<br>Д.Эллингтон<br>«Караван». Г.Миллер<br>«Серенада лунного<br>света», «Чаттануга Чу-<br>Чу»                                          | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                           | 3 |  |  |  |
| Раздел 5. Музыкальная грамота |                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 5.1                           | Интонация:<br>С.В.Рахманинов.<br>«Сирень»; Р.Щедрин.<br>Концерт для оркестра<br>«Озорные частушки»                                                                        | 1 |  |  |  |
| 5.2                           | Музыкальный язык: Я.<br>Сибелиус «Грустный<br>вальс»; К. Орф «О,                                                                                                          | 1 |  |  |  |

|                                     |                                                                                                  |    |   |   |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|
|                                     | Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» |    |   |   |  |
| Итого по разделу                    |                                                                                                  | 2  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                  | 34 | 0 | 0 |  |



# **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **1 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п | Тема урока                               | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                          | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                       |
| 1            | Край, в котором ты живёшь                | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 2            | Русский фольклор                         | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 3            | Русские народные музыкальные инструменты | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 4            | Сказки, мифы и легенды                   | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 5            | Фольклор народов России                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 6            | Народные праздники                       | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 7            | Композиторы – детям                      | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 8            | Оркестр                                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 9            | Музыкальные инструменты. Флейта          | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 10           | Вокальная музыка                         | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 11           | Инструментальная музыка                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |

|    |                                           |   |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 12 | Русские композиторы-классики              | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики          | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи                       | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Музыкальные портреты                      | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье                     | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки?             | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа                       | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья           | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья           | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья           | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья           | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Звучание храма                            | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Религиозные праздники                     | 1 |  |  |  |  |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Театр оперы и балета                      | 1 |  |  |  |  |

|                                     |                                                  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----|---|---|--|--|
| 27                                  | Балет. Хореография – искусство танца             | 1  |   |   |  |  |
| 28                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 29                                  | Современные обработки классики                   | 1  |   |   |  |  |
| 30                                  | Современные обработки классики                   | 1  |   |   |  |  |
| 31                                  | Электронные музыкальные инструменты              | 1  |   |   |  |  |
| 32                                  | Весь мир звучит                                  | 1  |   |   |  |  |
| 33                                  | Песня                                            | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                  | 33 | 0 | 0 |  |  |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока                                        | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                                   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                       |
| 1            | Край, в котором ты живёшь                         | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 2            | Русский фольклор                                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 3            | Русские народные музыкальные инструменты          | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 4            | Сказки, мифы и легенды                            | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 5            | Народные праздники                                | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 6            | Фольклор народов России                           | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 7            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 8            | Русские композиторы-классики                      | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 9            | Европейские композиторы-классики                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 10           | Музыкальные                                       | 1                |                       |                        |                  |                                                       |

|    |                                        |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | инструменты.<br>Скрипка, виолончель    |   |  |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка                       | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Программная музыка                     | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка                   | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя                 | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка                | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ             | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение                  | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Диалог культур                         | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Диалог культур                         | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви       | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви  | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники                  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка                     | 1 |  |  |  |  |

|                                     |                                                  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----|---|---|--|--|
|                                     | на сцене, на экране                              |    |   |   |  |  |
| 25                                  | Театр оперы и балета                             | 1  |   |   |  |  |
| 26                                  | Балет. Хореография – искусство танца             | 1  |   |   |  |  |
| 27                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 28                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 29                                  | Сюжет музыкального спектакля                     | 1  |   |   |  |  |
| 30                                  | Оперетта, мюзикл                                 | 1  |   |   |  |  |
| 31                                  | Современные обработки классической музыки        | 1  |   |   |  |  |
| 32                                  | Джаз                                             | 1  |   |   |  |  |
| 33                                  | Исполнители современной музыки                   | 1  |   |   |  |  |
| 34                                  | Электронные музыкальные инструменты              | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                  | 34 | 0 | 0 |  |  |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока                                                | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                                           | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                       |
| 1            | Край, в котором ты живёшь                                 | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 2            | Русский фольклор                                          | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 3            | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 4            | Жанры музыкального фольклора                              | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 5            | Фольклор народов России                                   | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 6            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 7            | Композитор – исполнитель – слушатель                      | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 8            | Композиторы – детям                                       | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 9            | Музыкальные инструменты.                                  | 1                |                       |                        |                  |                                                       |

|    |                                                                                  |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | Фортепиано                                                                       |   |  |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка                                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка                                                          | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики                                                     | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя                                                           | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Музыкальные пейзажи                                                              | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье                                                            | 1 |  |  |  |  |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Образы других                                                                    | 1 |  |  |  |  |

|    |                                                                 |   |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | культур в музыке русских композиторов                           |   |  |  |  |  |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 22 | [Религиозные праздники                                          | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Троица                                                          | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                  | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля                                    | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля                                    | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль                               | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Исполнители современной музыки                                  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Исполнители современной музыки                                  | 1 |  |  |  |  |

|                                        |                                           |    |   |   |  |  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|----|---|---|--|--|
| 31                                     | Особенности джаза                         | 1  |   |   |  |  |
| 32                                     | Электронные<br>музыкальные<br>инструменты | 1  |   |   |  |  |
| 33                                     | Интонация                                 | 1  |   |   |  |  |
| 34                                     | Ритм                                      | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                           | 34 | 0 | 0 |  |  |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока                                        | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|              |                                                   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                       |
| 1            | Край, в котором ты живёшь                         | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 2            | Первые артисты, народный театр                    | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 3            | Русские народные музыкальные инструменты          | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 4            | Жанры музыкального фольклора                      | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 5            | Фольклор народов России                           | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 6            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 7            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 8            | Композиторы – детям                               | 1                |                       |                        |                  |                                                       |
| 9            | Оркестр                                           | 1                |                       |                        |                  |                                                       |

|    |                                        |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 10 | Вокальная музыка                       | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка                | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Программная музыка                     | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка                   | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Русские композиторы-классики           | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики       | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Мастерство исполнителя                 | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Искусство времени                      | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья        | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья        | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья        | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья        | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники                  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |

|                                     |                                                  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----|---|---|--|--|
| 24                                  | Театр оперы и балета                             | 1  |   |   |  |  |
| 25                                  | Балет                                            | 1  |   |   |  |  |
| 26                                  | Балет                                            | 1  |   |   |  |  |
| 27                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 28                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 29                                  | Патриотическая и народная тема в театре и кино   | 1  |   |   |  |  |
| 30                                  | Современные обработки классической музыки        | 1  |   |   |  |  |
| 31                                  | Современные обработки классической музыки        | 1  |   |   |  |  |
| 32                                  | Джаз                                             | 1  |   |   |  |  |
| 33                                  | Интонация                                        | 1  |   |   |  |  |
| 34                                  | Музыкальный язык                                 | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                  | 34 | 0 | 0 |  |  |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 4-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872287

Владелец Егорова Галина Олеговна

Действителен с 05.08.2026 по 05.08.2027